



ATELIER DE VITRAUX

(À FENÊTRE : hameau de Tourriers, 15 km N d'Angoulême,
RN 10 sortie Tourriers
Site : www.artandlight.fr)



"Le vitrail, animé par le matin, effacé par le soir, fait pénétrer l'art au cœur de l'homme"

Jeudi 8 Janvier 2015

Nous sommes 25, accueillis par Madame et Monsieur NANGLARD, artisans d'art en vitraux. Ils ont ouvert leur atelier en 2013, après une formation de Madame durant un an, au Centre International du Vitrail à Chartres, non loin de la cathédrale et de son célèbre *bleu de Chartres*. D'emblée nous baignons dans la lumière colorée de leurs œuvres exposées.



Qu'est-ce qu'un vitrail ?

Une composition de pièces de verre (colorées ou non), assemblées entre elles par des baguettes de plomb soudées, métal très malléable. On utilise aussi des baguettes de cuivre (méthode TIFFANY), ou de résine, ou des joints de béton (v. le vitrail LABOURET église de l'Isle d'Espagnac) surtout pour les grandes surfaces.



Baguettes de plomb et points de soudure

Les vitraux s'installent dans des lieux religieux, mais aussi profanes. Les particuliers forment d'ailleurs la principale clientèle de l'atelier.

HISTORIQUE DU VITRAIL

- aux origines, IV^e, V^e siècle..., le verre n'est pas coloré ; on le positionne dans des cadres en bois, en stuc, en plâtre.

- au Xe siècle, la technique du plomb s'impose, aussi bien dans les châteaux et logis privés que dans les églises. Les vitraux sont petits (art roman), le verre n'est toujours pas coloré mais il peut être peint avec des tons de gris, de brun, de noir, pour le contour des personnages, des draperies, des motifs floraux et les ombrages (technique de la « grisaille »)

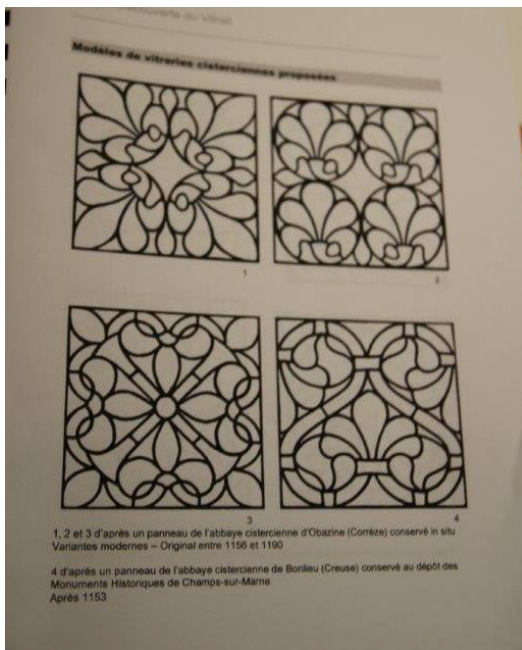
- à partir du XI^e siècle, c'est la plénitude du vitrail médiéval gothique : hautes verrières, grandes rosaces. Le verre est coloré dans la masse, d'abord le bleu, le rouge, puis les autres couleurs au fil des siècles, le jaune d'argent et le rouge cuivre au XIV^e.

On utilise toujours la peinture sur verre, dans une gamme de couleurs de plus en plus étendue.



Les chevaliers de paix, (d'après un vitrail de Chartres du XIII^e siècle associant le verre coloré dans la masse et le verre peint).

Parfois, volontairement, le choix est fait de la clarté et simplicité, donc avec des motifs géométriques et sans couleurs.



D'après les entrelacs XIIe S de l'abbaye cistercienne d'Aubazine en Corrèze

- du XVIIe au XIe siècle : pas d'évolution

- XXe siècle : le style art nouveau apporte sa vivacité, sa fraîcheur, ses formes fluides et végétales. (cf. : la maison "art nouveau" du centre de Melle, v. 2ème sortie)



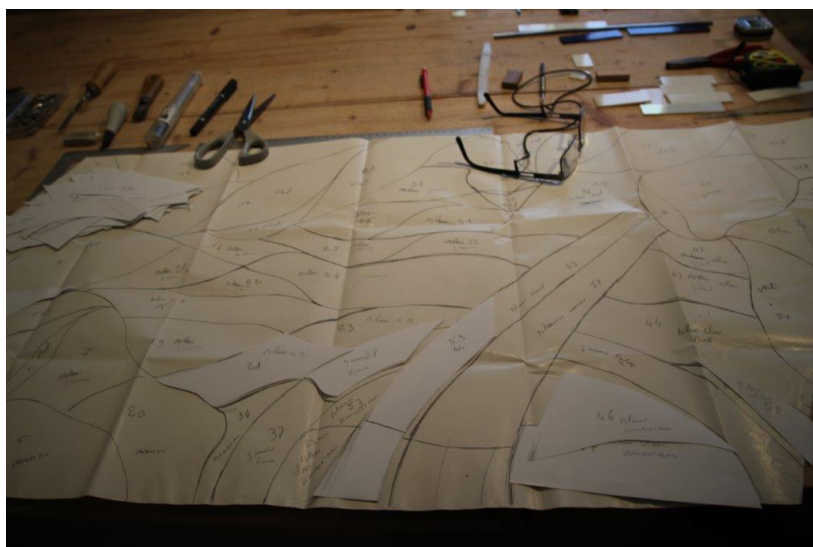
LA FABRICATION

Les fournitures principales :

- le verre provient... d'une verrerie, sous forme de plaques colorées ou non dans la masse par un apport d'oxyde métallique ou minéral. (Ex : St Gobain Glass Solution à l'Isle d'Espagnac)
- les peintures spéciales adaptées au support

Etapas de la réalisation d'un vitrail :

- le tracé du "patron" :



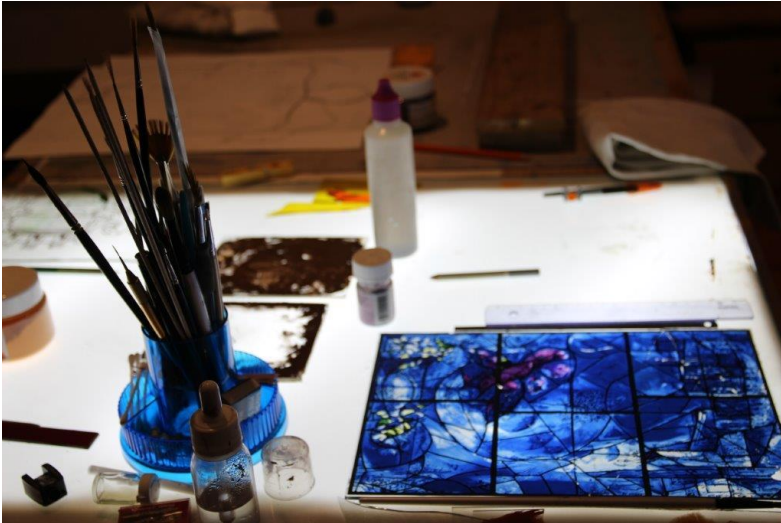
Sur feuille de papier fort, Danièle Anglard trace au crayon un modèle précis à l'échelle 1, en numérotant soigneusement les diverses parties. Elle découpe ensuite chaque partie à l'aide de ciseaux trois lames afin de tenir compte de " L'âme" (la forme) du profilé des baguettes de plomb qui seront utilisées.

- la découpe du verre :



C'est Gilbert Anglard qui s'en charge, avec l'outil du verrier : le diamant. Travail qui demande une pression maîtrisée et précise, en suivant scrupuleusement le patron, toute erreur se soldant par du verre perdu ...sauf pour le conteneur !

- la peinture sur verre :



Appelée "grisaille" à l'origine, mais qui aujourd'hui s'est élargie à toute la gamme des couleurs. L'outil c'est le pinceau.

Ici, le vitrail est achevé.

-la cuisson des verres peints :

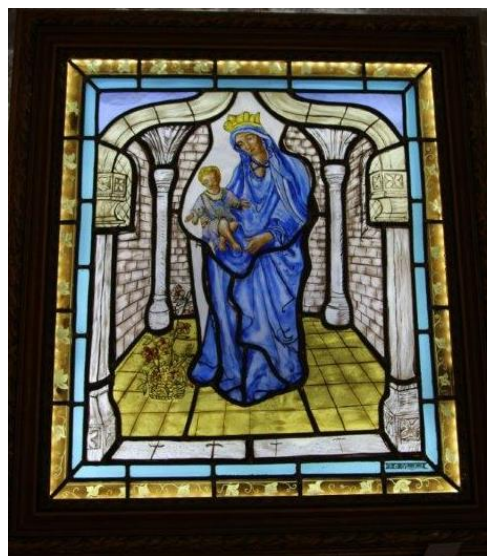
Elle a lieu dans un four électrique à 650°, pendant environ une heure. Le refroidissement se fait par paliers jusqu'à la température ambiante.

- le montage du vitrail :



C'est l'assemblage des différents verres, peints et cuits, encastrés dans les baguettes de plomb profilées, puis soudées à l'étain.

- L'étape finale, c'est l'exposition :



Merci à nos "guides" de leurs explications et commentaires approfondis et de nous avoir fait partager un métier aussi créatif, ancré dans une si longue tradition.

Nous ressortons heureux de ce sentiment qu'aujourd'hui, malgré la modernité, nos artisans d'art du vitrail perpétuent, avec la même passion, la même simplicité, les mêmes savoir-faire, la geste de ceux-là qui, il y a fort longtemps, donnèrent des couleurs à la lumière.

La sortie s'achève par la GALETTE DES ROIS AU FCL. Nous étions une trentaine à partager ce moment amical.

Quelques photos prises pendant la lecture d'un article de presse " le bénévole, une espèce en voie de disparition", écrit avec beaucoup d'humour et daté du.... 1er mars 1991 !!!

